Pablo Picasso
dalla Suite "La Tauromaquia"

15. ***Istigare il toro con le banderillas seduto su una sedia***
(Citando al toro a banderillas sentano en una silla)
Cannes, maggio 1957
20 x 30 cm

Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato
stampata su carta "Vélin pour fil de Guarro" (con duplice filigrana)
Stato unico
provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. XV del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

Una modalità utilizzata per far irretire il toro è quella di provocare le sue cariche con movimenti inconsueti e trovate originali da parte dei *matador*. Anche Goya, come fa Picasso in questa acquatinta, aveva rappresentato il torero seduto su una sedia al centro dell'arena che dà prova del suo coraggio e della sua temerarietà sfidando il toro e aumentando il rischio al quale si espone: si veda l'incisione *Temerarietà di Martincho nell'arena di Saragozza* (dalla *Tauromachia* di Goya del 1816). Picasso ha reso il momento particolarmente intenso dello spettacolo, determinato dall'attesa del confronto diretto tra il torero e il toro, tramite gli spazi dell'arena lasciati vuoti e la concitazione della folla sugli spalti, resa con semplici macchie di colore.

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatura della lastra, sono state realizzate tre prove su "vélin de Rives". Dopo l'acciaiatura è stato realizzato un "bon à tirer" e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su "Vélin pour fil de Guarro". Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una "a parte" rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

Tiratura specifica. L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta "Vélin pour fil de Guarro", filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione "a parte" di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta "Guarro".

Bibliografia
Bloch, I, 1968, 965, p. 210
Picasso, livres illustrés, 1983, n. 100, pp. 252-253
Baer, IV, 1988, p. 312, n. 985
Picasso, Tauromachia, 1993
Picasso al cubo, 2008
Esposizioni
Biennale delle Arti, Caserta 2008